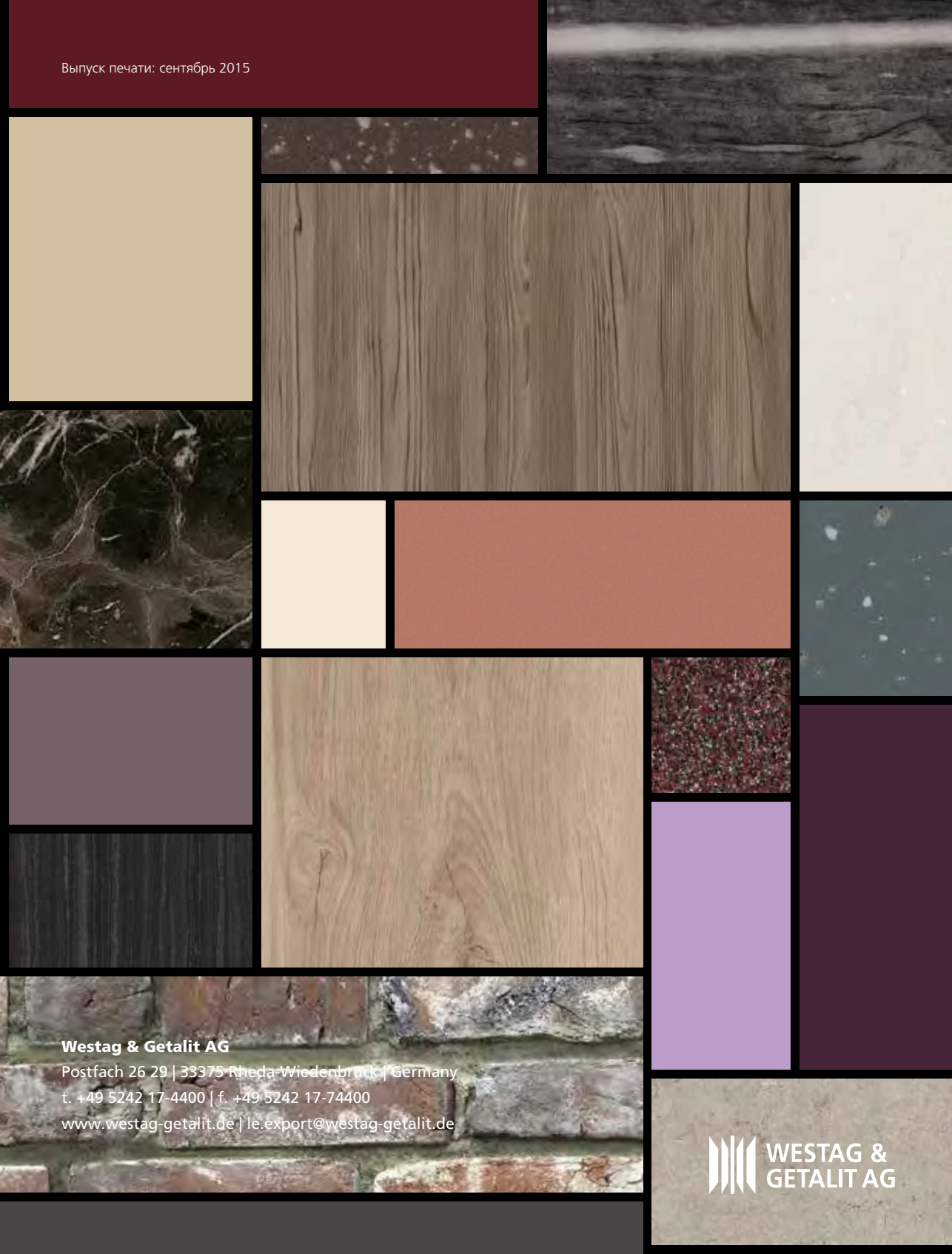
Выпуск печати: сентябрь 2015



Westag & Getalit AG
Postfach 26 29 | 33375 Rheda-Wiedenbrück | Germany
t. +49 5242 17-4400 | f. +49 5242 17-74400
www.westag-getalit.de | le.export@westag-getalit.de

WESTAG & GETALIT AG

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРОВ

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРОВ

Наши композиции декоров являются отражением концепции, объединяющей широкий ассортимент предлагаемых нами материалов и поверхностей.

Эта концепция, включающая четыре стилевых направления, позволяет легче ориентироваться в ассортименте нашей продукции и в то же время приглашает смелее комбинировать различные ламинаты, минеральный искусственный камень и декоративные покрытия с цифровой печатью.

Вы можете опираться на наши композиции декоров или создавать собственные сочетания – возможности для этого так же многообразны, как и ваши идеи при создании индивидуальных интерьеров.

Подпись к

ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ МАТЕРИАЛОВ

Успешный сбыт изделий для внутренней отделки помещений немыслим без учёта вкусов и пожеланий заказчиков. При этом важно не только удовлетворять сегодняшние потребности клиентов, но и правильно оценивать тенденции дальнейшего развития.

Адела Вайс, глава отдела продукт-менеджмента и дизайна, разработала для нас четыре стилевых направления. В беседе с Манфредом Долльманом, главой отдела сбыта, она рассказывает, как родилась эта идея, какой художник её вдохновил, какие тенденции она учитывала в свой работе и почему ей важны импульсы, исходящие от других отраслей промышленности.

Госпожа Вайс, на основе нашего ассортимента продукции Вы разработали четыре стилевых направления: «Классика», «Современная элегантность», «Молодой город» и «Поэзия». Какой из этих стилей ближе лично Вам?
Я сама тяготею скорее к классике. Мне важны ценности. Я обращаю внимание на качество и радуюсь нестареющей элегантности материалов. Большое значение я придаю гармоничному сочетанию высококачественной обработки и особенностей материала.

Наш ассортимент охватывает множество продуктов и вариаций. На этой основе Вы разработали теперь композиции декоров в четырёх стилевых направлениях. Какой идеей Вы при этом руководствовались?
Учитывая, сколь богат ассортимент наших материалов, сколь широка палитра соответствующих декоров и покрытий, мы считаем очень важным помочь нашим заказчикам сориентироваться в этом многообразии. С этой целью мы и разработали нашу концепцию композиций декоров. Мы постарались структурировать наш ассортимент, упорядочить его и тем самым облегчить нашим клиентам выбор.

фотоснимку: Манфред Долльман беседует с Аделой Вайс

Визуальное воплощение отдельных стилевых направлений носит ярко выраженный геометрический характер. Почему Вы выбрали именно такое решение?
Это связано с творчеством художника Пита Мондриана. В жизни Мондриана важное место занимали философские искания, он неустанно стремился достичь некоего равновесия между первичными силами, физическими и психическими, и обрёл его благодаря своему искусству. Художник создал геометрические формы, позволившие ему в известной мере упорядочить своё восприятие мира. Его идеями воспользовался и модельер Ив Сен-Лоран. Представив свою коллекцию платьев по мотивам живописи Мондриана, он снискал шумный успех и выдвинулся в число ведущих модельеров мира. Именно ему удалось создать гармоничное сочетание строгих геометрических фигур, слить их в единое целое. В этом, собственно, состоит и моя задача: объединить декоры и материалы в стилевые направления.

«Классика», «Современная элегантность», «Молодой город» и «Поэзия» – почему именно эти четыре направления?
Каждый год я анализирую новейшие тенденции и тренды. Я посещаю профильные торгово-промышленные выставки по всей Европе, но не менее пристально я слежу и за тем, что происходит в других отраслях, например, в автомобилестроении или в области моды. Таким образом, в моей работе находят отражение актуальные факторы из самых разных сфер человеческой деятельности, включая и постоянно меняющиеся реалии общественной жизни.

Что ещё Вы учитываете в своём исследовании тенденций развития?
Я очень внимательно отслеживаю изменения в обществе – так называемые мегатренды. Этим термином учёные обозначают крупномасштабные долгосрочные изменения в экономической и социокультурной сферах. Например, я наблюдаю усиливающуюся миграцию населения из сельских регионов. Всё больше молодых людей перебираются в города, а это оказывает влияние на городскую жизнь, предъявляя новые требования к жилым пространствам и мебели.

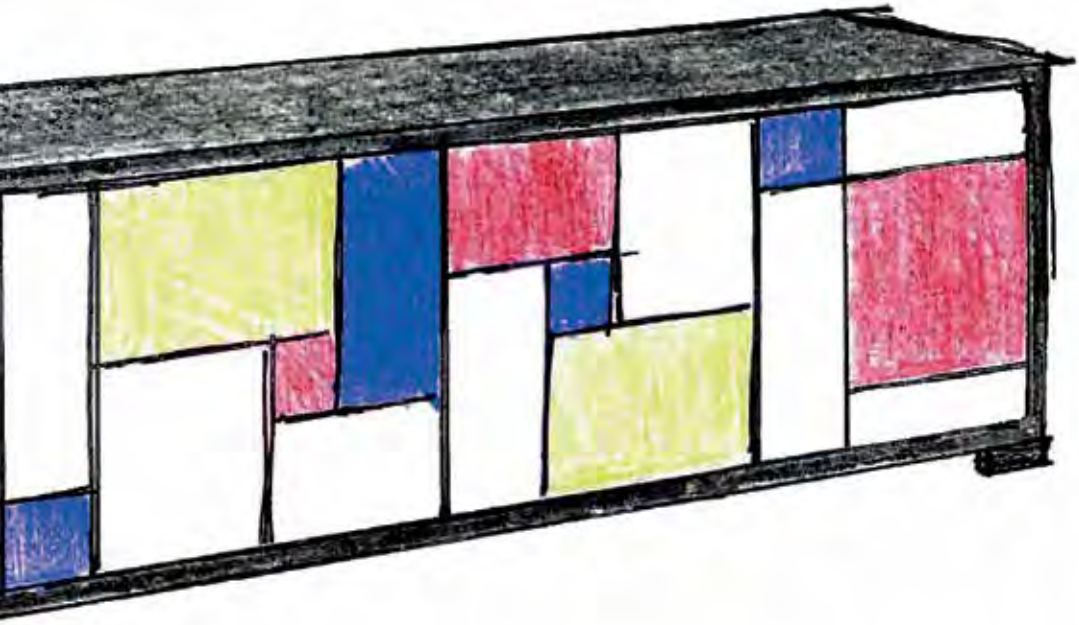
Самое важное – это цвета?
Значение имеют и цвет, и структура, и материал. Так что самое важное – гармоничное сочетание всех трёх элементов.

На кого рассчитаны соответствующие стилевые направления?
В принципе нашими композициями декоров мы обращаемся ко всем, кого так или иначе занимают вопросы интерьера. Ведь основной подход во всех стилевых направлениях остаётся неизменным и ориентирован на актуальные потребности заказчика. Но на первый план мы постарались выдвинуть вытекающую из этого подхода мысль о сочетаемости, возможности комбинировать различные коллекции из нашего ассортимента.

МОНДРИАН И ДИЗАЙН

Источником вдохновения при разработке наших стилевых направлений послужило творчество нидерландского художника Пита Мондриана (1872-1944), основоположника и лидера движения «Стиль». В 20-х годах прошлого века он создавал картины, представляющие собой композиции строго геометрического характера, хотя и с элементами лёгкой асимметрии: яркие цветные прямоугольники, вписанные в сетку из пересекающихся чёрных вертикальных и горизонтальных линий.

Модельер Ив Сен-Лоран позаимствовал этот стиль и создал в середине 60-х годов знаменитую коллекцию платьев «Мондриан», впервые привнеся в моду дизайн, восходящий к живописи. Мы же теперь связали творчество Мондриана с нашей продукцией.



A 332

A 716

A 336

TN 776

GC 7227

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРОВ

КЛАССИКА

S 347

SES 373

GCR 783

A 623

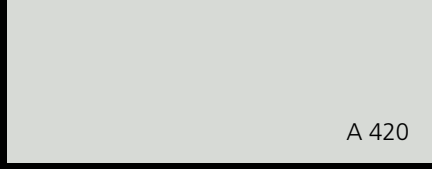
ВСЕГДА АКТУАЛЬНЫ: ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО И СОВЕРШЕНСТВО

Мечты сбываются

Для особо притязательных заказчиков. Стилевое направление «Классика» объединяет декоры, состоящие из наиболее высококачественных материалов. Ценные породы древесины и имитация благородных минералов определяют характер этой композиции. В ней сочетаются не подверженная влиянию времени строгость стиля со значительной свободой самовыражения.

GC 1112

A 407


A 420

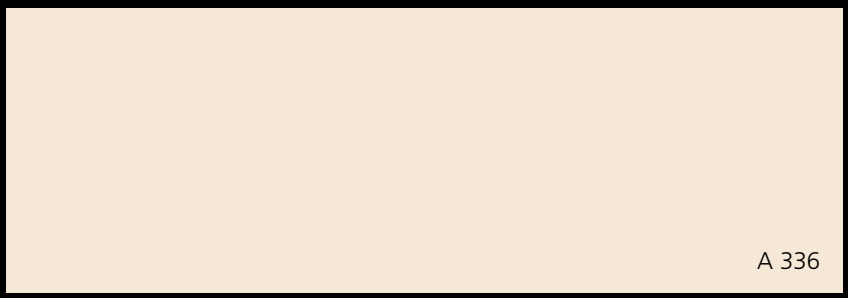
TN 776

A 464

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРОВ
КЛАССИКА
SES 761

GCV 239

MAi 712


A 336

A 840

GCTR 29

GC 6172

A 650

A 722

EiR 373

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРОВ

ПОЭЗИЯ

GRS 741

A 41

A 455

НЕУСТАРЕВАЮЩАЯ РОМАНТИКА

Подлинная красота не должна быть кричащей

Подчёркнутая женственность. В основе композиции декоров «Поэзия» лежат мягкие тона. Следуя традициям французского салонного стиля, общая гармония интерьера достигается здесь за счёт сочетания малинового и бежевого цветов со светлой дубовой древесиной. Эта композиция декоров делает ставку на сдержанность, она избегает показного блеска, ненавязчиво излучая покой и умиротворение.

GC 6886

A 722

A 350

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРОВ

ПОЭЗИЯ

EiR 373

GCV 239

D 2111

A 368

TN 680

LA 174

TN 543

A 683

A 922

Ei 424

GC 6004

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРОВ

МОЛОДОЙ ГОРОД

D 2112

BN 230

DS 862

A 689

ЦВЕТ ИЗМЕНЯЕТ МИР

Импульс молодости

Воплощение юности и бодрости. Стилевое направление «Молодой город» олицетворяет активную пульсирующую жизнь мегаполисов. Яркостью и живостью отличаются не только цвета и структуры, но и материалы. Пёстрая гамма придает этому стилевому направлению особую жизнерадостность!

A 202

GC 8558

A 582

Ei 424

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРОВ

МОЛОДОЙ ГОРОД

D 2118

GC 2269

A 505

BN 230

A 920

GCS 189

A 332

A 325

GC 3005

A 320

BB 761

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРОВ

СОВРЕМЕННАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ

C 172

TN 575

A 379

БАРОККО В НОВОМ ОБЛИКЕ

Из другой эпохи в наше время – стилевое направление «Современная элегантность»! Неотразимое обаяние, великолепие и пышность – так можно в нескольких словах охарактеризовать эту композицию декоров. Она переносит убранство эпохи барокко в наши дни! Роскошный мрамор, самые благородные и ценные материалы, богатство напоказ – таковы отличительные признаки этого стиля!

GC 7777

A 400

КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРОВ

СОВРЕМЕННАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ

MAA 210

BB 761

A 227

GRS 741

ZO 173

A 332

GC 6421

ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИЙ

Композиция	Декор	Поверхность	Обозначение	Продукт	Категория декора
КЛАССИКА	A 332	Bril	cappucino	Ламинат	Моно
	A 336	Bril	jasmin	Ламинат	Моно
	A 623	Bril	bordeauxrot	Ламинат	Моно
	A 716	Bril	terrabraun	Ламинат	Моно
	GC 7227	SM	miracle coffee	Искусственный камень	Крупная фракция
	GCR 783	SM	raindrops coffee	Искусственный камень	Дождевые капли
	S 347	Bril	pietra viva beige	Ламинат	Имитация камня
	SES 373	Bril	kupferesche beigebraun	Ламинат	Имитация дерево
	TN 776	Bril	cayenne	Ламинат	Моно

| **A 336** |
jasmin

| **A 322** |
cappucino

| **TN 776** |
cayenne

| **A 623** |
bordeauxrot

| **A 716** |
terrabraun

| **GC 7227** |
miracle coffee

| **GCR 783** |
raindrops coffee

| **S 347** |
pietra viva beige

| **SES 373** |
kupferesche beigebraun

Композиция	Декор	Поверхность	Обозначение	Продукт	Категория декора
КЛАССИКА	A 407	Se	metall grau	Ламинат	Моно/Сета
	A 336	Bril	jasmin	Ламинат	Моно
	A 420	Pe	polargrau	Ламинат	Моно
	A 464	Pe	platin	Ламинат	Моно
	GC 1112	SM	frosted space	Искусственный камень	Мелкая фракция
	GCV 239	Bril	marmo piave	Искусственный камень	Венето
	MAi 712	Bril	marmor imperial	Ламинат	Имитация камня
	SES 761	Si	kupferesche graubraun	Ламинат	Имитация дерево
	TN 776	Bril	cayenne	Ламинат	Моно

| **A 336** |
jasmin

| **A 420** |
polargrau

| **A 464** |
platin

| **TN 776** |
cayenne

| **A 407** |
metall grau

| **GC 1112** |
frosted space

| **GCV 239** |
marmo piave

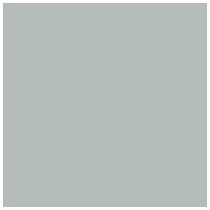
| **MAi 712** |
marmor imperial

| **SES 761** |
kupferesche graubraun

ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИЙ

Композиция	Декор	Поверхность	Обозначение	Продукт	Категория декора
ПОЭЗИЯ	A 41	Bril	anthrazit grau	Ламинат	Моно
	A 455	Se	vintage grau	Ламинат	Моно/Сета
	A 650	Bril	rouge	Ламинат	Моно
	A 722	Pe	monolithgrau	Ламинат	Моно
	A 840	Se	blaue seide	Ламинат	Моно/Сета
	EiR 373	Si	cottage eiche hell	Ламинат	Имитация дерево
	GC 6172	SM	frosted wine	Искусственный камень	Мелкая фракция
	GRS 741	Bril	granit brasilia braun	Ламинат	Имитация камня
	GCTR 29	SM	raindrops ivory	Искусственный камень	Дождевые капли

| **A 455** |
vintage grau



| **A 840** |
blaue seide

| **A 722** |
monolithgrau

| **A 650** |
rouge

| **A 41** |
anthrazit grün

| **EiR 373** |
cottage eiche hell

| **GCTR 29** |
raindrops ivory

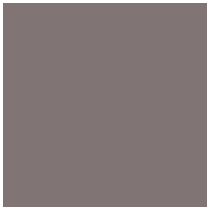
| **GC 6172** |
frosted wine

| **GRS 741** |
granit brasilia braun

Композиция	Декор	Поверхность	Обозначение	Продукт	Категория декора
ПОЭЗИЯ	A 350	Se	kaschmir	Ламинат	Моно/Сета
	A 368	Pe	nostalgie	Ламинат	Моно
	A 722	Pe	monolithgrau	Ламинат	Моно
	D 2111	Bril	old bricks	Ламинат	Цифровая печать
	EiR 373	Si	cottage eiche hell	Ламинат	Имитация дерево
	GC 6886	SM	miracle berry	Искусственный камень	Крупная фракция
	GCV 239	Bril	marmo piave	Искусственный камень	Венето
	LA 174	Si	lava schwarz	Ламинат	Фантазийный
	TN 680	Pe	purple	Ламинат	Моно

| **A 350** |
kaschmir

| **A 722** |
monolithgrau



| **A 368** |
nostalgie

| **TN 680** |
purple

| **GCV 239** |
marmo piave

| **EiR 373** |
cottage eiche hell

| **GC 6886** |
miracle berry

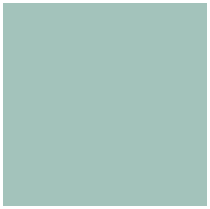
| **D 2111** |
old bricks

| **LA 174** |
lava schwarz

ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИЙ

Композиция	Декор	Поверхность	Обозначение	Продукт	Категория декора
МОЛОДОЙ ГОРОД	A 202	Se	neon weiß	Ламинат	Моно/Сета
	A 505	Bril	glasgrün	Ламинат	Моно
	A 582	Bril	gavarnie	Ламинат	Моно
	A 920	Bril	kanariengelb	Ламинат	Моно
	BN 230	Si	beton weiß	Ламинат	Камень
	D 2118	Bril	freestyle green bay	Ламинат	Цифровая печать
	Ei 424	Si	platineiche	Ламинат	Имитация дерево
	GC 2269	SM	frosted cloud	Искусственный камень	Мелкая фракция
	GC 8558	SM	miracle lagoon	Искусственный камень	Крупная фракция

| **A 202** |
neon weiß



| **A 505** |
grasgrün

| **A 582** |
gavarnie

| **A 920** |
kanariengelb

| **GC 2269** |
frosted cloud

| **GC 8558** |
miracle lagoon

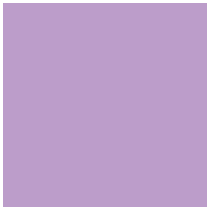
| **BN 230** |
beton weiß

| **Ei 424** |
platineiche

| **D 2118** |
freestyle green bay

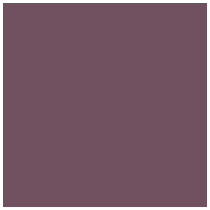
Композиция	Декор	Поверхность	Обозначение	Продукт	Категория декора
МОЛОДОЙ ГОРОД	A 683	Bril	orchideenlila	Ламинат	Моно
	A 689	Bril	traubenrot	Ламинат	Моно
	A 922	Bril	mais	Ламинат	Моно
	BN 230	Si	beton weiß	Ламинат	Имитация камня
	D 2112	Bril	freestyle	Ламинат	Цифровая печать
	DS 862	Pe	dancing stripes	Ламинат	Цифровая печать
	Ei 424	Si	platineiche	Ламинат	Имитация дерево
	GC 6004	SM	pastel violet	Искусственный камень	Моно
	TN 543	Bril	apfelgrün	Ламинат	Моно

| **A 922** |
mais



| **A 683** |
orchideenlila

| **TN 543** |
apfelgrün

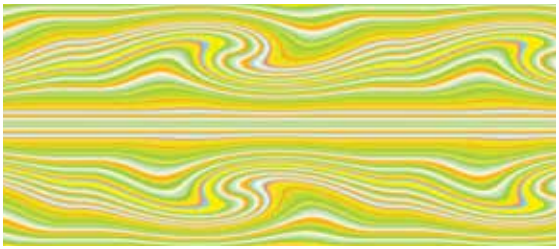


| **GC 6004** | *
pastel violet

| **A 689** |
traubenrot

| **BN 230** |
beton weiß

| **Ei 424** |
platineiche



| **DS 862** |
dancing stripes

| **D 2112** |
freestyle

* Рекомендуем только для вертикального применения!

ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИЙ

Композиция	Декор	Поверхность	Обозначение	Продукт	Категория декора
СОВРЕМЕННАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ	A 227	Bril	hellbeige	Ламинат	Моно
	A 332	Bril	cappucino	Ламинат	Моно
	A 400	Pe	nebelgrau	Ламинат	Моно
	BB 761	Si	birnbaum klassik	Ламинат	Моно
	GC 6421	SM	miracle coral	Искусственный камень	Крупная фракция
	GC 7777	SM	frosted beach	Искусственный камень	Мелкая фракция
	GRS 741	Bril	granit brasilia braun	Ламинат	Имитация камня
	MAA 210	Bril	marmor arabesque	Ламинат	Имитация камня
	ZO 173	Bril	zebrawood	Ламинат	Имитация дерево

| **A 400 Pe** |
nebelgrau

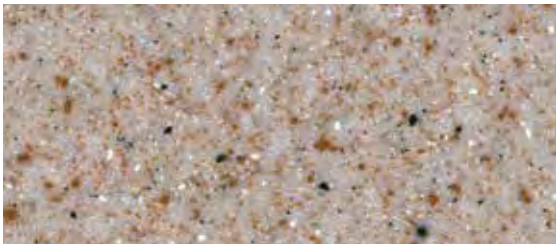
| **A 227** |
hellbeige

| **A 322** |
cappucino

| **GC 7777** |
frosted beach

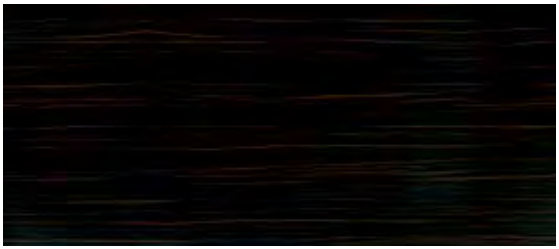
| **BB 761** |
birnbaum klassik

| **MAA 210** |
marmor arabesque



| **GC 6421** |
miracle coral

| **GRS 741** |
granit brasilia braun



| **ZO 173** |
zebrawood

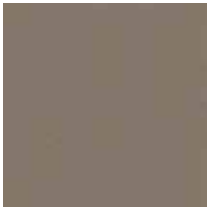
Композиция	Декор	Поверхность	Обозначение	Продукт	Категория декора
СОВРЕМЕННАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ	A 320	Bril	sand	Ламинат	Моно
	A 325	Bril	puder	Ламинат	Моно
	A 332	Bril	cappucino	Ламинат	Моно
	A 379	Bril	iseo braun	Ламинат	Моно
	BB 761	Si	birnbaum klassik	Ламинат	Моно
	C 172	Bril	marmor st. laurent	Ламинат	Имитация камня
	GC 3005	SM	desert sand	Искусственный камень	Моно
	GCS 189	Bril	star anthracite	Искусственный камень	Звезды
	TN 575	Bril	nerzbraun	Ламинат	Моно

| **A 320** |
sand

| **A 325** |
puder

| **A 332** |
cappucino

| **GC 3005** |
desert sand



| **TN 575** |
nerzbraun

| **A 379** |
iseo braun

| **BB 761** |
birnbaum klassik

| **C 172** |
marmor st. laurent

| **GCS 189** |
star anthracite